

PISKANE

De la braise au feu



LES CRÉDITS

Cette démarche de réflexion a été réalisée par :

Eliane Kistabish
Denise Lavoie,
gardienne du cheminement
Caroline Lemire
Chantal Simard Nattaway
Roger Wylde

Groupe de réflexion 8-9 octobre 2025 :

Tom Bulowski
Alice Jerome
Ejinagosi Kistabish
Dominic Lafontaine
Jacqueline Michel
Kevin Papatie
Barry Sarazin
Fabienne Théoret-Jerome

Crédits photos :

Drunken God
Marie-Josée Marcotte
Marie-Raphaëlle LeBlond
Traduction : Kathryn Casault
Graphisme : Geneviève Roy



Un vent de culture...NODIN

Eh oui, la fonte des neiges s'achève. Minokamig est déjà là à nos portes.
La migration est commencée depuis un bon moment.
Le monde animal et végétal se réveille.
On entend même Wigwas, le bouleau,
s'étirer de tout son long après un long sommeil.
Et Papitci, le merle avec son bedon orangé,
manifeste sa joie par son chant et me ramène tant de souvenirs.
En effet, c'est toujours ce même chant que j'entends
et qu'il a sûrement transmis à ses héritiers.
J'aimerais bien en faire autant.

Sibi suit son cours, longe les rives, les arbres sautent
par-dessus les pierres et chantent à leur tour.
Je lui demande de porter mon canot
vers le lieu des anciens afin que j'attende Nibin, l'été.
Il y a des jeunes Amik qui nagent près de leur demeure.
Leurs petites queues plates frappent la surface de l'eau
signifiant qu'ils ont bien appris leurs leçons de mise en garde.
Ils sont plutôt mignons.

J'aperçois très haut dans le ciel
une pointe de flèche se diriger vers Kiwedinok.
C'est Nika et son clan de toujours qui arrivent et passent par milliers.
Wakwi se prépare pour la soirée et change d'apparence
avec un habit orangé et rouge.
C'est éclatant, c'est magnifique!

Enfin Nodin, le vent me lave le visage
et me souffle des mots d'accueil à l'oreille disant :
« Bienvenue chez toi mon vieil ami »

-

Roger Wylde



Introduction	Mise en contexte	6
	Présentation de Minwashin	7
	Présentation de l'équipe de réflexion stratégique	8
Portfolio	Réalisations de 2018 à 2025	9
Analyse SWOT	Forces/Faiblesses	16
	Opportunités/Menaces	17
Fondements de Piskane	Notre vision	18
	Notre mission, nos valeurs	19
Enjeux	Ce qui retient notre attention	21
	Le chemin que nous choisissons (orientations)	22
Démarche et méthodologie	Comment nous avons pris le temps de réfléchir	27
	Nourrir une saine gouvernance	28
Conclusion		29
Annexe	Données détaillées de l'analyse FFOM	30



La présente démarche de réflexion stratégique, spécifique au volet « Arts » de Minwashin, s'inscrit dans une volonté de renforcer la vitalité artistique et culturelle anicinabe en valorisant les récits, les gestes et les pratiques artistiques.

Elle répond à un enjeu fondamental : comment accompagner, de manière respectueuse, les artistes et les communautés dans leurs parcours exploratoires de recherche, de création, de production – artistique et culturelle – et de diffusion, tout en reconnaissant les défis auxquels Minwashin doit faire face notamment la limite des ressources humaines et financières.

Afin d'assurer la pérennité et le rayonnement de la créativité et des propositions artistiques anicinabe, Minwashin met en place une stratégie fondée sur la reconnaissance des savoirs traditionnels, la promotion de l'exploration artistique et de la création, ainsi que l'accompagnement dans le développement des parcours professionnels tout en prenant en compte les réalités vécues par les artistes et porteurs de savoirs.

Cette réflexion stratégique s'est déployée sur plusieurs mois. Elle reconnaît que l'étincelle – papakinese – patiemment entretenue depuis plusieurs années, a fait naître un feu vivant – piskane – porteur de continuité, de transformation et de

transmission. Piskane – de la braise au feu – est désormais le nom choisi pour désigner le volet « Arts » de Minwashin.¹

Le présent document propose un parcours qui relie racines, regards sur le présent et chemins que nous choisissons d'ouvrir pour l'avenir. Il présente les ancrages et les réalisations de l'organisation, le souffle collectif qui a porté la démarche, ainsi que les constats issus de l'écoute, de la conversation et de la compréhension des réalités actuelles.

Dans cet esprit, il met en lumière la manière dont la réflexion s'est déployée, les dynamiques qui traversent l'écosystème artistique et culturel anicinabe, et les orientations qui en émergent. Il rassemble les repères qui orientent la trajectoire – mission, vision, valeurs, enjeux, objectifs et actions – dans une perspective à la fois sensible et structurante.

À travers ces pages se dessine une voie commune, fidèle à ce qui nous habite et attentive à ce que nous souhaitons faire grandir – afin de nourrir, avec cohérence et responsabilité, l'élan vivant de piskane.

¹ Dans la braise, le feu se repose. Piskane pourrait se traduire en français qu'avec un souffle, la flamme se relève, reprend vie.

Un devoir de mémoire

Le peuple anicinabe a longtemps vécu en équilibre avec le territoire, guidé par une langue, une identité et une philosophie fondée sur le respect de toutes les formes de vie. Cet équilibre permettait à la culture de se transmettre naturellement, d'une génération à l'autre, dans un monde où tout était encore minwashin – en harmonie, en justesse, en beauté.

Puis sont survenues des transformations profondes. La colonisation, les politiques d'assimilation et les mécanismes imposés ont bouleversé cet équilibre. La langue, les savoirs, les pratiques culturelles et les repères identitaires ont été fragilisés. Une rupture s'est installée, créant une distance entre ce que nous étions collectivement et ce que nous sommes devenus individuellement. Malgré ces bouleversements, la culture anicinabe n'a jamais disparu. Elle a persisté, portée par les aînés, les artistes et les porteurs de savoirs. Elle est demeurée vivante, parfois silencieuse, mais toujours présente.

Au fil des années, une prise de conscience s'est affirmée : celle de l'importance de revitaliser la langue, de soutenir les artistes et les porteurs culturels, de se relier le territoire et d'honorer la mémoire des ancêtres. L'art et la culture se sont imposés comme des leviers essentiels de guérison, de réaffirmation identitaire et d'autodétermination.

C'est dans ce mouvement que s'inscrit Minwashin. Depuis ses débuts – d'abord fortement ancré dans les arts – jusqu'à aujourd'hui, où la langue, l'histoire et la transmission occupent une place centrale, l'organisation évolue dans une continuité profonde. Les actions menées au cours des dix dernières années témoignent d'un engagement constant à faire vivre, rayonner et transmettre la culture anicinabe, sous différentes formes, mais toujours avec la même intention.

Cette réflexion stratégique du volet « Arts » de notre organisme s'inscrit dans cette continuité. Elle permet de reconnaître le chemin parcouru, d'honorer ce qui a été porté avant nous et de poursuivre ce qui est déjà en mouvement. Elle ne cherche pas à imposer une direction, mais à accompagner, structurer et soutenir un élan vivant.



Un enracinement profond et une équipe engagée.

Au cœur de l'anicinabe aki, Minwashin est un organisme culturel profondément ancré dans son territoire. Il porte une vision enracinée dans la création, la transmission et la mise en valeur des savoirs et des pratiques artistiques anicinabe.

Espace vivant de valorisation et de vitalisation culturelle, Minwashin œuvre à la sauvegarde des arts, de la langue, de la culture et de la mémoire collective. L'organisme croit en la force de la création et en la réappropriation culturelle et linguistique. Minwashin Nikani.

Engagé dans une démarche globale, Minwashin soutient la transmission culturelle, favorise le partage des savoirs et des connaissances, et accompagne le développement artistique sous toutes ses formes. L'organisme crée des espaces de dialogue, de création et de diffusion qui renforcent le tissu collectif et nourrissent des collaborations respectueuses, ancrées dans les valeurs et les visions du monde anicinabe.

Depuis sa création, Minwashin poursuit sa mission avec constance et engagement sur le territoire anicinabe, auprès des communautés et des artistes qu'il accompagne. Par ses initiatives, il met en lumière les réalités culturelles et les besoins spécifiques des créateurs et porteurs de savoirs, tout en contribuant à bâtir des fondations durables pour les générations à venir.



PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE DE RÉFLEXION STRATÉGIQUE



ROGER WYLDE

Porteur de mémoire,
sемеur de beauté

Membre de la Nation Abitibiwinni de Pikogan, Roger est bien plus qu'un artiste accompli : il est une présence fondatrice, un souffle vivant au cœur de Minwashin, qu'il a cofondé en 2017. Par son parcours riche – de la scène théâtrale aux arts visuels, de l'artisanat à la transmission – il incarne un lien profond entre création, territoire et mémoire anicinabe. Pionnier, il fut parmi les premiers comédiens anicinabek à fouler les planches professionnelles, notamment avec la troupe Ondinnok et le Théâtre Parminou, portant la voix et les récits de son peuple ici comme ailleurs.

Créateur et passeur, Roger enseigne, façonne, raconte. Il transmet aux jeunes le travail du cuir, du bois et du tambour, nourrissant ainsi leur fierté et leur identité. Guidé par ses parents et aînés et inspiré par les générations futures, il voit l'art comme un pont vivant – entre cultures, âges et racines. Sa présence bienveillante façonne l'âme de Minwashin.



CHANTAL SIMARD NATTAWAY

La trace et le souffle ;
une démarche ancrée

Chantal Simard Nattaway, de la nation anicinabe, est une artiste professionnelle et une femme de transmission dont la démarche tisse un lien vivant entre mémoire, création et engagement. Inspirée par le territoire, la matière, les enseignements et les récits, elle développe une pratique profondément ancrée dans l'écoute, le respect du vivant et la quête identitaire.

Son parcours, traversé par l'art-thérapie, l'architecture de paysage et les projets communautaires, témoigne de sa conviction que l'art peut soutenir, rassembler, guérir et transformer. Elle nourrit chaque jour sa relation à la culture anicinabe, qu'elle intègre à son chemin avec humilité et attention.

Sa passion est devenue un véritable chemin de vie, vecteur de transmission et de dialogue. Par son engagement chez Minwashin – gardienne du projet Papakinese et du volet « Arts » Piskane – ainsi qu'au Centre d'amitié autochtone de Val-d'Or, elle fait émerger des espaces de rencontre sensibles et porteurs.

Le nom « Nattaway », hérité de son arrière-grand-mère, relie pour elle passé, présent et devenir.



ELIANE KISTABISH

L'art visuel comme
héritage vivant

Originaire de la Nation Abitibiwinni de Pikogan, Eliane est une artiste visuelle dont la pratique se distingue par sa finesse et son engagement culturel.

Diplômée en arts visuels, elle œuvre au sein de Minwashin comme chargée de projet, contribuant activement à la mise en valeur de l'art et des artistes anicinabek. Artisane d'exception et porteuse culturelle, elle anime des ateliers destinés aux étudiants autochtones, favorisant la transmission des savoirs, la mémoire collective et la fierté identitaire.

Son parcours auprès de la jeunesse l'a également menée à s'impliquer dans la sensibilisation aux réalités autochtones, notamment comme formatrice à l'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue.

Grâce à sa double expertise artistique et culturelle, Eliane apporte une contribution essentielle aux réflexions entourant les formes d'expression autochtones contemporaines, faisant d'elle une voix précieuse dans les dialogues actuels sur l'art autochtone.



CAROLINE LEMIRE

Entre vision et enracinement

Caroline Lemire œuvre dans le développement culturel depuis plus de vingt-cinq ans. Originaire de l'Abitibi-Témiscamingue, sur le territoire ancestral anicinabe, elle porte un engagement profond envers la reconnaissance, la vitalisation et la transmission de la culture et de la langue anicinabe.

Cofondatrice de Minwashin, qu'elle dirige depuis 2017, elle a contribué à en faire un acteur majeur des arts et de la culture anicinabe, soutenant l'émergence, la professionnalisation et la mise en valeur des artistes et des savoirs traditionnels.

Reconnue pour son dynamisme et sa vision rassembleuse, elle mobilise les communautés autour de projets porteurs, ancrés dans le territoire et tournés vers l'avenir. Diplômée en multimédias et en audiovisuel, Caroline met ses compétences et son leadership au service d'un projet collectif qui valorise l'expression artistique anicinabe dans toute sa richesse et sa diversité.

PORTFOLIO – REGARD SUR LE CHEMIN PARCOURU

Inspiré des six saisons anicinabe, ce portfolio s'articule en six mouvements reflétant le chemin parcouru.



Sigwan

C'est le déversement des eaux,
qui nettoie les rives. Les glaces
commencent à se briser et le
nomade se prépare à quitter le
campement hivernal. Le temps
du renouveau est à nos portes.

INTENTION

Soutenir la création musicale en anicinabemowin
comme un espace vivant d'expression culturelle.
Favoriser l'émergence d'œuvres contemporaines
qui portent la langue, relient les générations et
renouvellent la présence de la culture anicinabe dans
le présent.

2022

WECKATC NIKAMOWIN

Enregistrements de chants
traditionnels anicinabe

2023

WECKATC NIKAMOWIN

Lancement et spectacle de l'album
de musique, co-produit avec
Musique Nomade.

2024

NOGOM NIKAMOWIN

Résidence de création, idée
originale d'Emilio Wawatie,
artiste-musicien.

2025

NOGOM NIKAMOWIN

Production et réalisation d'un
album en collaboration avec
Musique Nomade.





Minokamin

Les glaces sont parties et les rivières et lacs sont ouverts. Le canot voyage bien. C'est le grand mouvement, le territoire reprend vie.

INTENTION

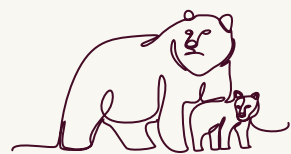
Minwashin déploie ses actions à partir de l'écoute attentive du territoire et de celles et ceux qui l'habitent. Par des consultations et des démarches de cartographie culturelle, l'organisme recueille les besoins, révèle les ressources et met en lumière les lieux porteurs de création. Ce travail de mise en réseau favorise l'émergence d'initiatives respectueuses des communautés et de leurs rythmes, soutenant un développement culturel ancré, cohérent et vivant.

2019
TOURNÉE EN TERRITOIRE ANICINABE À LA RENCONTRE DES PORTEURS DE NOTRE CULTURE
(Publication).

2020
ONIGAMAN – LES SENTIERS DE PORTAGE
(Rapport de consultation sur la diffusion des performances artistiques en territoire anicinabe).

2021
INVENTAIRE DES INFRASTRUCTURES DE DIFFUSION
(Rapport).





Nibin

La chasse prend une pause pour laisser les animaux avoir leurs progénitures. C'est le temps de la cueillette et des rassemblements.

INTENTION

Minwashin crée des espaces de rencontre où se croisent personnes, savoirs et récits. Ces rassemblements deviennent des lieux vivants de transmission et de création, où paroles, musique, gestes et œuvres tissent des liens entre les générations et nourrissent l'identité anicinabe. À travers des rencontres artistiques et des moments de partage intergénérationnels et intercommunautaires, les projets favorisent la circulation des savoirs, l'éveil des consciences et l'émergence de nouvelles formes d'expression culturelle.

2018

MIAJA 1

Premier grand rassemblement des arts et de la culture anicinabe, à Val-d'Or.

2019

MIAJA 2

Rassemblement culturel sur la langue anicinabe, à Kebaowek.

2021

MIAJA 3

Rassemblement culturel sur le patrimoine anicinabe, à Pikogan.

2023

MIAJA 4

Rassemblement culturel sur la tradition orale, à Kitcisakik.

2024

MAWISAK

Faire et être ensemble

- Écriture et poésie, au Lac Joncas.
- Confection textile, voyage au Indian Market de Santa Fe.
- Musique, à Kitigan Zibi.

2025

MIAJA 5

Rassemblement culturel sur réécrire et raconter notre histoire, à Timiskaming First Nation.





Takwakin

La nature change de couleur,
l'arbre se teinte et laisse tomber
ses feuilles. Le nomade commence
à amasser ses provisions, c'est
un autre mouvement pour se
déplacer au campement d'hiver.

INTENTION

Minwashin valorise la langue anicinabe, les savoirs
et la mémoire collective par la création artistique.
Œuvres et expositions deviennent des lieux où le
contemporain dialogue avec l'héritage, dans une
culture en mouvement, enracinée, vivante et tournée
vers l'avenir. Par cette démarche, la langue, les
récits et les patrimoines – matériels et immatériels –
continuent de se transmettre et de rayonner.

2019

WEJIKAN

Exposition d'artisanat, Val-d'Or.

2019

NINAWIT

Série documentaire de 14 épisodes racontant
l'histoire du point de vue anicinabe.

2021

**Patrimoine graphique anicinabe dans les
sources écrites anciennes** (Publication).

2022

MIKISIKWASO - Elle coud des perles
(Exposition virtuelle).

2023

WECKATC NIKAMOWIN

Production d'un album de chants en
Anicinabemowin, pour les transmettre aux
générations futures.

2023

NIPAKANATIK

Bibliothèque virtuelle d'archives retraçant l'histoire
des Anicinabek.

2024

WIKWEMOT

Trousse pédagogique et jeu de réalité augmentée
sur l'original.

2025

NOGOM NIKAMOWIN

Création d'un album de musique et d'un karaoké
sur le thème des six saisons.





Pitci Pipon

Les derniers préparatifs s’achèvent. Il y a un temps de redoux et les familles s’installent autour du feu pour écouter les histoires.

INTENTION

Minwashin installe l’art au cœur des lieux de vie. Par des œuvres visibles et accessibles, les artistes anicinabek prennent place dans l’espace public et institutionnel, rendant le territoire parlant et affirmant une présence vivante. Ces créations nourrissent la fierté culturelle, font rayonner l’art anicinabe et ouvrent des espaces de dialogue.

2022
ODEIMEN

Huit (8) œuvres d’art intégrées dans les centres hospitaliers de l’Abitibi-Témiscamingue.

2022 - 2023
NIN-JE SUIS – I AM

Exposition nomade et cercles de partage qui honorent la langue anicinabe.

2024
MADAMIKANA
La croisée des chemins

Six artistes anicinabek, six œuvres publiques qui marquent le territoire.

2025
NIN

Exposition muséale, Musée de la civilisation, Québec





Pipon

Les journées ont raccourci et le silence s'est installé. Le nomade suit les traces des animaux en déposant à son tour ses empreintes de raquettes et en dessinant le long ruban du toboggan. Dans ce calme, tout devient plus lent. On écoute autrement. On observe les signes. On avance avec respect.

INTENTION

Cultiver un cadre humain et culturellement sécurisant, propice à la créativité, au cheminement des artistes et à des collaborations respectueuses et durables.

2022 - ... PAPAKINESE Allumer l'étincelle

- Soutien au développement professionnel des artistes.
- Création d'outils adaptés et accessibles en ligne.
- Mise en place d'espaces de dialogue culturel et interculturel.
- Développement de collaborations interculturelles respectueuses.



« L'ART ne se définit pas en
anicinabemowin ou toutes autres
langues autochtones, puisqu'on ne peut
le voir. Par contre, on peut nommer la
danse, le chant, le dessin ou toute autre
forme ou manifestation artistique. »

Roger Wylde

Ce que nous voyons émerger

Cette phase offre un moment de clarté. En faisant dialoguer forces et fragilités, ouvertures et zones de vigilance, elle révèle les dynamiques qui traversent Minwashin et façonnent son présent comme son avenir

FORCES

L'organisation se distingue par une forte capacité de valorisation et de rayonnement des artistes anicinabek, tant à l'échelle locale qu'internationale, appuyée par des projets reconnus et porteurs. Son approche culturellement ancrée favorise la transmission des savoirs et expertises, l'implication des porteurs culturels et la réalisation de projets adaptés aux réalités du territoire : Papakinese, Miaja, Nipakanatik, NIN, Les rubans rouges.

Cette expertise s'accompagne d'une grande souplesse organisationnelle et d'une capacité d'innovation, notamment par une approche inclusive de tous membres des communautés, qu'ils soient artistes, artisans, porteurs culturels... et par l'intégration de toutes les disciplines artistiques, traditionnelles et actuelles.

L'organisme bénéficie également d'un ancrage communautaire solide, d'un réseau de partenaires étendu (autochtone et allochtone) et d'un leadership crédible, reconnu tant par les communautés que par les organismes subventionnaires.

La mise en place de mécanismes de gouvernance actifs : comité éthique, comité de gestion, comités consultatifs, renforce la cohérence des actions et soutient la maturité des projets.

FAIBLESSES

En contrepartie, l'organisation évolue dans un contexte marqué par des contraintes logistiques importantes liées à l'éloignement géographique, à la saisonnalité et aux enjeux de connectivité et de déplacements, ce qui alourdit la mise en œuvre des activités.

La structuration interne du volet « Arts » de Minwashin demeure partielle, notamment en matière d'archivage, de suivi et de clarification des rôles, ce qui complexifie la coordination des projets et des partenariats.

La forte dépendance aux subventions et l'absence de financement récurrent fragilisent la stabilité financière et limitent la capacité à planifier à long terme.

Enfin, la surcharge de travail d'une équipe restreinte, combinée à un manque de ressources humaines et financières, accentue les risques d'épuisement et freine le déploiement d'une innovation durable, malgré le potentiel et l'expertise existants.

OPPORTUNITÉS

Le contexte actuel offre à l'organisation plusieurs leviers de développement et de consolidation. L'émergence de nouveaux formats de résidences, notamment les Mawisak, (résidences itinérantes de création et de transmission), et les espaces de collaboration ouvrent des possibilités accrues de création, de transmission et de maillage.

Le renforcement des collaborations inter-nations et internationales, notamment avec des musées, des réseaux artistiques et des partenaires culturels, permet d'élargir le rayonnement et de diversifier les formes de diffusion.

Par ailleurs, le développement numérique représente une opportunité stratégique majeure, à travers la mise en place de plateformes en ligne, d'expositions virtuelles, de balados et de bibliothèques numériques, favorisant la pérennisation des contenus tout en restant prudent sur leur diffusion.

Enfin, un contexte de financement encore favorable, conjugué à une reconnaissance croissante à l'échelle locale, nationale et internationale, constitue un terrain propice à la structuration stratégique des activités, à une meilleure planification des tournées et à la consolidation de la position de Minwashin comme acteur culturel de référence.

MENACES

Le vieillissement des porteurs de savoirs, conjugué à l'absence de mécanismes formels de relève, accentue la vulnérabilité de la transmission culturelle, d'autant plus que l'intérêt pour les savoirs traditionnels tend à s'éroder chez certaines générations.

Par ailleurs, l'organisation évolue dans un environnement marqué par des pressions humaines, culturelles et financières externes importantes. Les exigences, le travail de reddition de compte demandé par les organismes subventionnaires et la multiplication des attentes des partenaires exposent l'équipe à des risques d'épuisement et de démobilitation, pouvant affecter la continuité des activités.

À cela s'ajoutent une instabilité financière persistante, un manque d'infrastructures adaptées dans les communautés et des résistances face au changement, qui limitent la capacité de projection et d'innovation.

Enfin, la sur-sollicitation constante des différents milieux et des nouvelles demandes de partenariat exige une vigilance accrue afin de préserver la cohérence des actions et l'intégrité de la mission.

En résumé

L'analyse SWOT révèle une organisation forte de son ancrage culturel, de son rayonnement et de la reconnaissance acquise, mais confrontée à des fragilités structurelles et humaines. Les opportunités offrent un potentiel réel de consolidation, à condition de mieux structurer les pratiques, les ressources et les partenariats. Les faiblesses et les menaces soulignent l'urgence d'agir pour sécuriser la pérennité financière, soutenir l'équipe et préserver la transmission des savoirs. L'enjeu principal consiste à transformer l'élan créatif existant en un modèle durable, cohérent et soutenable à long terme.

Notre vision



Créer, pour Minwashin,
c'est une manière d'exprimer la beauté.
C'est affirmer qui l'on est,
et prendre sa place dans le monde,
avec une voix unique.

Créer,
c'est ouvrir un espace sensible,
où les idées prennent forme,
se transforment,
et se partagent.

Chaque geste créatif
porte en lui la langue,
les mythes,
les rituels.
C'est une culture qui vit,
qui respire,
qui se prolonge.

Créer,
c'est relier les générations,
faire le pont entre passé et avenir,
et dialoguer avec les forces invisibles
qui nous traversent.

C'est aussi rendre hommage
à la terre-mère.
Reconnaître sa puissance,
sa fragilité,
son mystère.

Dans nos œuvres,
on entend parfois
le souffle des ancêtres.
La voix des forêts.
Le chant des eaux.
Le silence des pierres.
La profondeur des lacs.

Chaque matière, chaque motif,
ravive quelque chose d'essentiel.
Créer peut apaiser.
Créer peut guérir.
Créer peut transmettre.

C'est une mémoire vivante.
Un acte d'affirmation.
Un chemin vers le mieux-être.
Une quête individuelle et collective.

Aujourd'hui,
les artistes anicinabek
font vibrer leurs voix
dans les médiums actuels.
Ils réinventent les traditions,
les tissent dans le présent,
comme on prolonge un souffle ancien.

Sur les écrans,
dans les performances,
à travers les outils numériques,
leurs œuvres résonnent.
Elles construisent des ponts.
Elles ouvrent des espaces.

Nourries par la mémoire.
Portées par le désir de mouvement.
De nouveaux récits
sont en train de naître.
Des récits libres.
Des récits tournés vers l'avenir.

Notre mission

Accompagner les artistes et porteurs culturels anicinabek dans leurs parcours exploratoires de recherche et de création, renforcer leur ancrage au territoire et faire émerger des projets qui célèbrent la beauté, la mémoire et les savoirs culturels.

Nos valeurs

LIBERTÉ

La liberté, c'est le souffle qui nous traverse. C'est ce vent qui ouvre les chemins et invite à dire, à exister selon sa propre voix.

Être libre, c'est oser explorer sans peur du jugement, suivre son intuition, accueillir l'imprévu et apprendre ou réapprendre.

C'est créer à partir de soi, tout en gardant le lien vivant avec les autres et avec le territoire.

CRÉATIVITÉ

La créativité, c'est une source qui coule en chacun de nous. C'est un legs reçu de nos ancêtres de vouloir explorer, de pouvoir se tromper, de faire et de refaire.

C'est la permission d'essayer sans savoir, d'aller plus loin, de recommencer encore.

C'est un espace de jeu, d'apprentissage et d'idées partagées.

CO-RESPONSABILITÉ

C'est un lien tissé à deux voix : celle qui crée, et celle qui soutient.

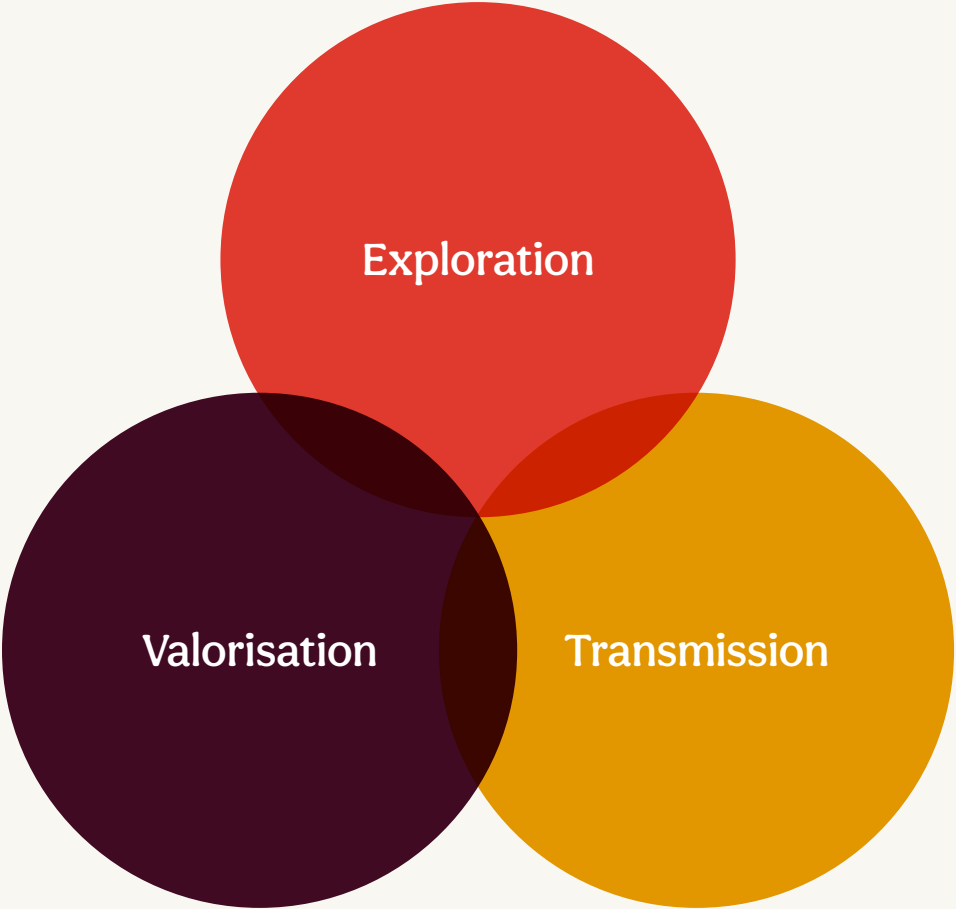
L'artiste trace sa route, Minwashin veille à ce que le sol reste fertile. L'un nourrit la flamme, Piskane, l'autre protège le feu.

Dans ce cercle de confiance, chacun apprend de l'autre, et la création peut grandir sans s'épuiser.

Elle est portée par le respect, l'entraide et la solidarité.

« L'entraide est toujours présente dans les communautés et sur le territoire. Dans un travail de création collective, il est difficile d'expliquer la connexion. Par exemple, avant de porter des raquettes, il faut comprendre tout le chemin menant au territoire, à la nature, à l'animal. Tout est connecté. La raquette est alors le résultat d'un long processus et non seulement un objet. »

Roger Wylde



Ce qui retient notre attention

Les enjeux révèlent ce qui appelle une attention particulière, un engagement clair et un accompagnement soutenu afin de préserver l’essence et le sens de la mission de Piskane.

EXPLORATION

Comment accompagner les jeunes et les artistes Anicinabek en devenir afin qu’ils puissent **explorer** leur créativité, **expérimenter, rechercher, développer** leur démarche artistique et culturelle et **nourrir leur lien** à la langue, aux savoirs et au territoire ?

TRANSMISSION

Comment **favoriser une transmission vivante** des savoirs, de la langue et des pratiques artistiques et artisanales anicinabe en multipliant **les espaces de rencontre, de création et de partage** entre générations, artistes et communautés ?

VALORISATION

Comment **renforcer la visibilité, la reconnaissance et le rayonnement** des artistes, des œuvres et des manifestations artistiques anicinabe afin de faire connaître la richesse des expressions culturelles sur les scènes locales, nationales et internationales ?

Le chemin que nous choisissons

Les défis, objectifs et actions stratégiques dessinent une trajectoire commune. Ils traduisent les intentions partagées en repères clairs, ouvrant un chemin cohérent entre ce que nous sommes, ce que nous souhaitons devenir et la manière dont nous avançons, ensemble.

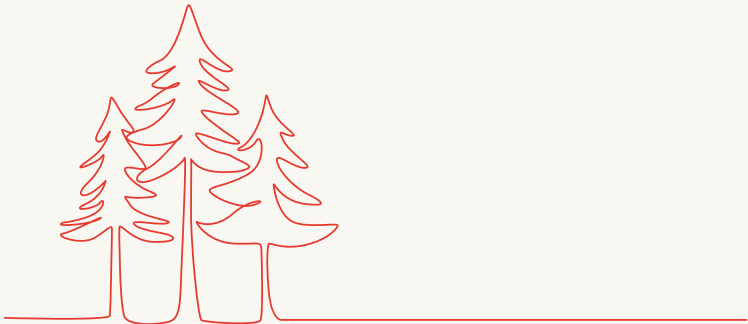
DÉFI

1. Soutenir l'exploration artistique et la créativité

Stimuler l'éveil artistique et culturel anicinabe en soutenant l'exploration, la recherche, l'expérimentation et la créativité ancrées dans la culture, les savoirs, la langue et le territoire.

OBJECTIF

Créer des conditions et des dispositifs d'accompagnement favorisant l'exploration artistique sous toutes ses formes tout en consolidant la transmission et la vitalité culturelle.



ACTIONS

Les actions seront mises en œuvre ensemble – mawisak

Déployer ensemble des résidences de création adaptées aux réalités culturelles.

Soutenir les pratiques expérimentales et innovantes qui croisent savoirs traditionnels et expressions artistiques actuelles.

Renforcer la co-responsabilité entre les artistes et Minwashin dans des projets qui favorise le développement des parcours artistiques.

Accompagner et soutenir les jeunes créateurs dans le développement de leur cheminement professionnel.

Documenter et diffuser les processus d'exploration, de recherche et d'innovation.



DÉFI

2. Renforcer la transmission par les arts

Assurer la continuité des savoirs, de la langue et des pratiques artisanales et artistiques anicinabe en favorisant la rencontre entre générations, entre artistes, entre communautés.

OBJECTIF

Créer des ponts vivants entre les aînés, les porteurs de savoirs, les jeunes, les artistes afin de faire circuler la mémoire, les récits, les techniques et les visions du monde, à travers les pratiques artistiques.



ACTIONS

Les actions seront mises en œuvre ensemble – mawisak

Développer des programmes de pairage entre aînés, artistes, porteurs culturels et jeunes.

Stimuler la création artistique à partir des savoirs et symboles du territoire.

Créer des espaces de transmission culturelle dans les communautés (cercles, ateliers, laboratoires vivants).

Appuyer les initiatives éducatives et artistiques ancrées dans la culture et la langue.

Documenter et diffuser les pratiques artistiques et techniques pour nourrir la mémoire collective.

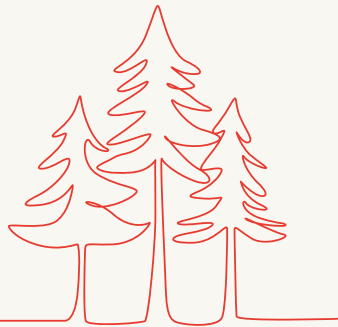
DÉFI

3. Accroître la visibilité et le rayonnement de l’art, des œuvres et des manifestations artistiques anicinabe

Faire connaître et reconnaître la richesse des expressions artistiques anicinabe sur les scènes locales, nationales et internationales.

OBJECTIF

Renforcer la présence et la reconnaissance des artistes anicinabek dans l’espace public et médiatique, en favorisant la mise en valeur de leurs œuvres, la circulation des créations et la pérennité des événements culturels porteurs d’identité.



ACTIONS

Les actions seront mises en œuvre ensemble – mawisak

Encourager la présence des artistes anicinabek dans les lieux de diffusion locaux, nationaux et internationaux.

Promouvoir des événements, festivals et expositions valorisant la diversité et la vitalité des expressions artistiques anicinabe.

Appuyer la production et la tournée d’expositions collectives et itinérantes.

Travailler en partenariat avec des plateformes de diffusion autonomes (numériques, radiophoniques, communautaires).

Maintenir une veille active pour améliorer et adapter continuellement notre plateforme de diffusion des porteurs culturels

Former et accompagner les artistes pour accroître leur visibilité et leur rayonnement sur la scène culturelle et auprès des partenaires socio-économiques.

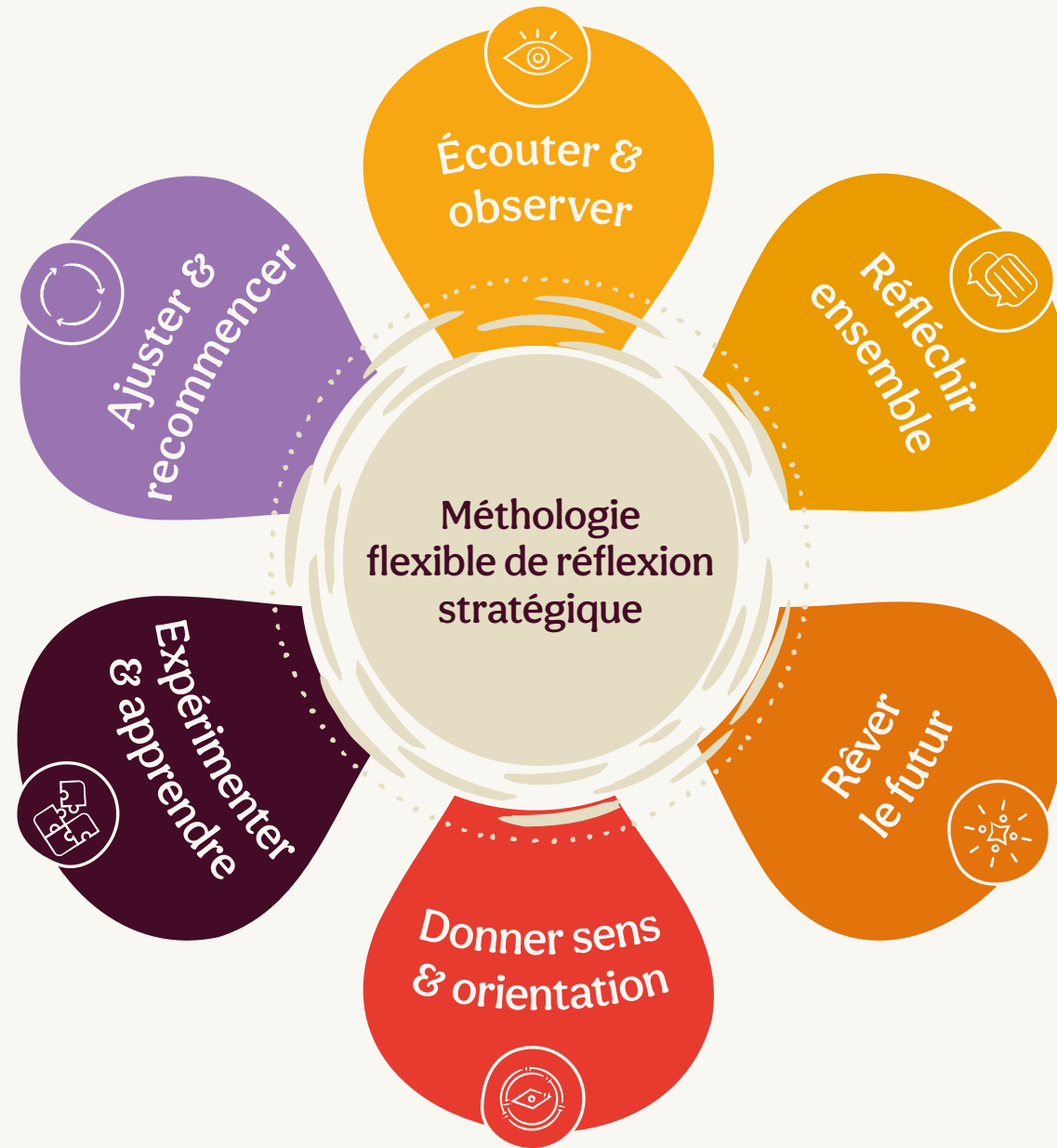
Développer et consolider des partenariats et des collaborations, anicinabe et allochtone.

Accompagner des initiatives de projets allochtones et ainsi assurer une approche culturellement adaptée.



« Faire, défaire pour arriver à un résultat
qui satisfait ou répond à un objectif.
Le mokodagan repasse et reviens puis
re passe encore tout comme le chaponigan,
l'aiguille ou le pinceau, la vidéo ou la
chanson, le tewegan. C'est ainsi la façon
d'apprendre l'anicinabe pimatisiwin,
ocitcikan. C'est le concept anicinabe
là est mon chemin. »

Roger Wylde



Comment nous avons pris le temps de réfléchir

La démarche s'est déployée comme un temps d'écoute et de mise en commun des différents points de vue. Des espaces de conversation ont été créés ce qui a permis de poser un regard attentif et partagé sur le volet « Arts ». Cette approche n'est pas un plan figé mais une démarche vivante, participative et évolution amenant à une réflexion collective de sens et d'adaptation.



1. ÉCOUTER ET OBSERVER

Pekac. Prendre le temps d'être à l'écoute du contexte, des réalités, des besoins. Installer un climat de confiance, d'ouverture et de présence.



2. RÉFLÉCHIR ENSEMBLE

Créer des espaces de rencontres et de conversations.
Croiser les savoirs, les visions, les intuitions.
Laisser émerger, doucement, les thèmes et les enjeux.



3. RÊVER LE FUTUR

S'autoriser un temps de rêve et d'imaginaire.
Esquisser des futurs libres de contrainte.



4. DONNER SENS ET ORIENTATION

Relier les idées en axes stratégiques souples et évolutifs.
Nommer les intentions communes.
Faire apparaître des leviers d'action qui font sens.



5. EXPÉRIMENTER ET APPRENDRE

Passer à l'action par des projets concrets.
Observer, documenter et apprendre de l'expérience vécue.
Accueillir les essais, les erreurs et les ajustements
comme sources de savoir.



6. AJUSTER ET RECOMMENCER

S'arrêter, reprendre son souffle et réfléchir lorsqu'on se perd.
Puis reprendre son chemin.

Nourrir et assurer une saine gouvernance de Piskane

Assurer la gouvernance de Piskane, c'est prendre soin du cadre qui permet à la création de s'épanouir sans se disperser. Ancrée dans la mission et les valeurs de Minwashin, elle trace des repères clairs tout en respectant les rythmes, les sensibilités et les aspirations du milieu artistique anicinabe.

Cette gouvernance ne contraint pas : elle soutient. Elle reconnaît la liberté essentielle à la recherche et à l'exploration artistique, tout en portant la responsabilité collective de la continuité, de la transmission et du rayonnement. Elle cherche un équilibre juste entre l'élan créatif et la solidité nécessaire pour durer, – un lieu où structure et liberté se rencontrent, au service d'une culture enracinée et en mouvement.

Les principes de gouvernance de Piskane s'inscrivent dans une culture d'ajustement continu. La capacité de réagir rapidement à de nouvelles opportunités est souhaitée. Cette approche encourage la flexibilité et l'adaptabilité tout en mettant en place

des processus de prises de décision et de validation simples et clairs, et en installant de bons canaux de communication internes. La documentation des processus, la mise en commun des expériences et l'intégration des apprentissages nécessaires pour faire évoluer les pratiques de gestion au rythme du développement de ce secteur.

Ce modèle de gouvernance se veut un espace vivant, capable de tenir ensemble structure et souffle, vision et écoute – au service de la création, de la transmission et du rayonnement culturel anicinabe.



CONCLUSION



Pour Minwashin, la création artistique est un geste profond, porteur de mémoire, de résistance et de transformation. Pour les artistes, artisans et porteurs de savoirs anicinabek, elle représente bien plus qu'un acte esthétique : elle est un moyen d'exister, de transmettre, de guérir et de se relier au vivant. C'est une flamme qui est rallumée dans notre être, dans notre âme, dans notre esprit. Aja Piskane.

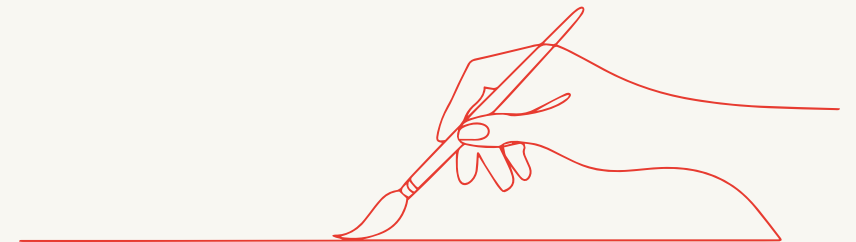
Dans un contexte où les effets de la colonisation continuent d'avoir un impact sur notre langue, nos pratiques culturelles et nos liens intergénérationnels, il devient essentiel de poser des actions concrètes pour soutenir l'expression artistique anicinabe dans toute sa diversité. Qu'elle s'ancre dans le respect des traditions ou qu'elle s'exprime à travers des formes et des mediums contemporains, cette création témoigne de la force, de la résilience et de l'ingéniosité des artistes anicinabek. En valorisant pleinement ces expressions, Minwashin contribue à faire vivre une culture dynamique, enracinée dans les savoirs anciens et vivante dans les pratiques d'aujourd'hui.

À travers la pluralité des voix qui s'élèvent, une certitude demeure : l'art anicinabe ne se détache ni du territoire, ni de la mémoire, ni de l'être ensemble. Il circule entre les générations comme un feu qui ne s'éteint pas, passant de main en main, de cœur en cœur.

Choisir de le soutenir, c'est entretenir cette braise – lui offrir l'espace, le respect et la liberté nécessaires pour qu'elle devienne flamme. C'est créer des conditions où la création peut s'enraciner profondément et s'élever sans contrainte, fidèle à ses symboles, à ses récits et à ses rythmes.

Car l'art n'est pas un ornement posé sur le monde : il en est la respiration. Il transmet, il transforme, il relie, il guérit. Il éclaire nos pas et ouvre des chemins partagés, là où mémoire et avenir se rencontrent.

Aja Piskane.



ANNEXE : FORCES / FAIBLESSE / OPPORTUNITÉ / MENACES

FORCES	FAIBLESSES
Valorisation et rayonnement des artistes autochtones Visibilité locale, nationale et internationale (Santa Fe, NIN, MIAJA, productions musicales, capsules vidéo, expositions).	Contraintes logistiques importantes Éloignement géographique, déplacements exigeants, fatigue accrue, imprévus fréquents, connectivité Internet variable et forte saisonnalité des activités.
Transmission des savoirs culturels Implication active des porteurs de savoirs, démarches de documentation ciblées et développement de projets culturellement adaptés.	Structuration organisationnelle partielle Archivage encore peu formalisé, processus de suivi et de documentation à consolider.
Capacité d'adaptation et d'innovation Intégration de disciplines artistiques variées, approche souple et co-construite, recours au numérique (balados, expositions virtuelles).	Dépendance au financement public Forte dépendance aux subventions, absence de financement récurrent et instabilité financière à long terme.
Maturité et impact des projets réalisés Projets structurants et reconnus (Papakinese, MIAJA, tournées en territoire, exposition NIN, Rubans rouges, Nipakanatik).	Surcharge de la capacité organisationnelle Équipe restreinte fortement sollicitée, avec un risque réel d'épuisement et de fragilisation humaine.
Réseau de partenariats étendu et reconnaissance institutionnelle Collaborations locales, nationales et internationales, reconnaissance à l'échelle internationale (UNESCO-Paris, nomination à la CCUNESCO).	Gestion complexe des partenariats Multiplicité des exigences, absence de cadres formels clairs et visibilité parfois diffuse des responsabilités et des retombées.
Leadership crédible et reconnu Forte crédibilité auprès des organismes subventionnaires et confiance soutenue des communautés.	Positionnement et coordination à renforcer Positionnement imprécis de certains projets et coordination plus difficile entre les différentes activités.
Ancrage communautaire solide Relations de confiance durables avec les porteurs culturels, les artistes et les artisans.	Enjeux linguistiques et territoriaux Barrières linguistiques et géographiques, conjuguées à un désintérêt croissant envers certains savoirs traditionnels.
Gouvernance active et structurée Mise en place de comités de pilotage et d'un comité éthique, communication fluide entre le conseil d'administration et la direction.	Clarification de la gouvernance Rôles et responsabilités des comités à préciser et organigramme du secteur « Arts » à définir.
Capacité à concilier tradition et modernité Souplesse organisationnelle et réactivité face aux enjeux sociaux, culturels et contemporains.	Ressources limitées pour soutenir l'innovation durable Manque de ressources humaines et financières pour assurer la pérennité et le développement des initiatives innovantes.

ANNEXE : FORCES / FAIBLESSE / OPPORTUNITÉ / MENACES

OPPORTUNITÉS

Développement de nouveaux formats de résidences artistiques

Mawisak, résidences itinérantes et espaces de collaboration favorisant la création, la transmission et le maillage.

Renforcement des collaborations inter-nations et internationales

Partenariats avec des musées, des réseaux artistiques et des organisations culturelles, élargissant les possibilités de diffusion et de reconnaissance.

Expansion et structuration du numérique

Déploiement de plateformes en ligne, expositions virtuelles, balados et bibliothèques numériques pour accroître l'accessibilité et la pérennité des contenus.

Optimisation de la structuration stratégique des activités

Meilleure planification des tournées, regroupement des événements et rationalisation des efforts de diffusion.

Accès à des sources de financement diversifiées

Opportunités de financement auprès des conseils des arts et des programmes publics (CAC, CALQ, Ministères...).

Dynamisme créatif et innovation collaborative

Émergence de nouvelles formes artistiques grâce à l'intégration d'approches collaboratives réunissant artistes, chercheurs et communautés.

Valorisation d'une reconnaissance accrue

Reconnaissance locale, nationale et internationale à mobiliser comme levier pour renforcer le positionnement et l'influence de Minwashin.

MENACES

Surcharge de travail et risques humains

Accumulation des responsabilités, risque d'épuisement, de démobilisation et de fragilisation de l'équipe.

Fragilisation de la transmission des savoirs

Vieillesse des porteurs de savoirs et absence de plan structuré de relève culturelle.

Instabilité financière et vulnérabilité organisationnelle

Dépendance aux subventions et risque accru en cas de diminution des financements, limitant la planification à long terme.

Érosion de l'intérêt pour les savoirs traditionnels

Désengagement progressif de certaines générations à l'égard des pratiques et savoirs culturels.

Déficit d'infrastructures adaptées

Manque d'espaces et d'équipements appropriés pour la production, la création et la diffusion dans les communautés.

Résistances au changement

Réticences face à l'évolution des pratiques, à l'innovation et aux nouvelles approches de travail.

Pressions multiples sur la mission

Sollicitations constantes des partenaires et des communautés, avec un risque de dispersion des actions et de dilution de la mission.



170-A, avenue Murdoch
Rouyn-Noranda (Québec) J9X 1E4

info@minwashin.org
minwashin.org

Mai 2026