



L'APPEL DU ROI DE LA FORÊT

CAHIER D'ACTIVITÉ



Akines Papatie

KITCISAKIK

Akines est enseignante d'Anicinabemowin à l'école de sa communauté, l'école Mikizicec, à Kitcisakik.

Elle travaille fort pour revitaliser la langue et la culture dans sa communauté.

L'APPEL DU ROI DE LA FORÊT

Thème

QUAND ENTEND-ON LE CRI DE
L'ORIGNAL DANS LA FORÊT ?

Informations

NIVEAUX CIBLÉS

Primaire et secondaire

DURÉE DE L'ACTIVITÉ

1 période ou plus

MOMENT PRIVILÉGIÉ

À l'automne

ENDROIT

Prévoir une activité en forêt pour l'écoute.
Possibilité d'inviter un chasseur pour
montrer les différents appels de l'orignal.

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- ✓ Légende sur l'orignal (*voir page 7-10*)
- ✓ Enregistrements audio/vidéos
(*voir page 11-12*)
- ✓ Matériel pour fabriquer un appeau
(*voir page 13-14*)

Déroulement

INTRODUCTION

Lecture de la légende de l'original
(voir page 7-10)

ÉCOUTE DES APPELS

- Écouter les différents appels des originaux (mâle et femelle) à partir d'enregistrements audio/vidéos
(voir page 11-12)
- Inviter un chasseur pour montrer les différents appels de l'original

FABRICATION D'UN APPEAU

Atelier pratique de création d'un appeau
(voir page 13-14)

DISCUSSION

Discussion sur l'importance des appels dans la communication des originaux et réponse aux questions (voir page 5)

CONCLUSION

Réflexion et discussion sur ce qui a été appris (voir page 5)

Objectifs

OBJECTIFS DE L'ACTIVITÉ

- Écouter différents sons des animaux qui sont dans nos forêts et être capable d'identifier l'original
- Lire la légende de l'original
- Comprendre l'importance de la prudence pendant la chasse
- Apprendre comment créer un appeau

COMPÉTENCES À DÉVELOPPER

- Communiquer de façon appropriée
- Établir l'intention de la communication et sur ses destinataires
- Explorer les idées liées à la situation du message

CRITÈRES D'ÉVALUATION

- Cohérence du message
- Présence critique et dynamique aux communications des autres



Questions

QUESTIONS PERTINENTES

- ① Est-ce que tu vas être un chasseur un jour?
- ② Comment vois-tu le temps de la chasse?
- ③ As-tu déjà vu un orignal abattu?
- ④ Sais-tu combien d'originaux sont tués chaque année?

QUESTIONS *(discussion)*

- ① Pourquoi utilise-t-on un objet pour appeler le roi de la forêt?
- ② Comment nomme-t-on l'objet que les Autochtones utilisent pour appeler l'orignal?
- ③ Comment le fabrique-t-on et avec quoi?
- ④ As-tu déjà été à la chasse?
- ⑤ As-tu déjà entendu le cri d'un orignal? Est-ce que tu as eu peur?
- ⑦ Connais-tu les endroits où se trouve les originaux?
- ⑧ Est-ce que tu penses qu'on trompe l'orignal avec un appeau?

Questions

- ⑨ Penses-tu que l'original est vigilant durant le temps de la chasse?
- ⑩ Pourquoi l'original mâle ou femelle émettent-ils différents cris durant le temps de la chasse?
- ⑪ Est-ce que tu sais quand débute le cri ou l'appel de l'original?
- ⑫ Quand commence la chasse selon toi?
- ⑬ Combien de temps dure l'appel des originaux?
- ⑭ As-tu déjà vu un original de très près durant l'appel?

Lexique

AYABE

ORIGINAL

ONIDJANI

FEMELLE MOOSE

MANCIE

VEAU

MOZIGIDAGAN

APPEAU



Il y a bien longtemps, un majestueux animal errait solitaire dans la forêt avoisinant les campements Abénakis. Pour se nourrir, il dévorait le faîte des arbres. Peu à peu, la forêt s'anéantissait et les Abénakis disparaissaient, étant privés de leur garde-manger naturel. Une telle situation ne pouvait plus durer. Or, un jour, le Grand Esprit envoya son fils Gluskabi sur la Terre. Il rassembla tous les survivants et leur dit : « Moz menace votre existence. Ça ne peut pas continuer ainsi. Il faut que ça change. »





Avec un bout d'écorce qu'il ramassa tout près de lui, il fabriqua un appeau qui lui servirait à appeler l'original. Au premier appel, après de longues minutes, on entendit une faible voix. Finalement après quelques appels répétés, la voix s'approcha de plus en plus et l'original apparut, tout essoufflé et ruisselant de sueur.

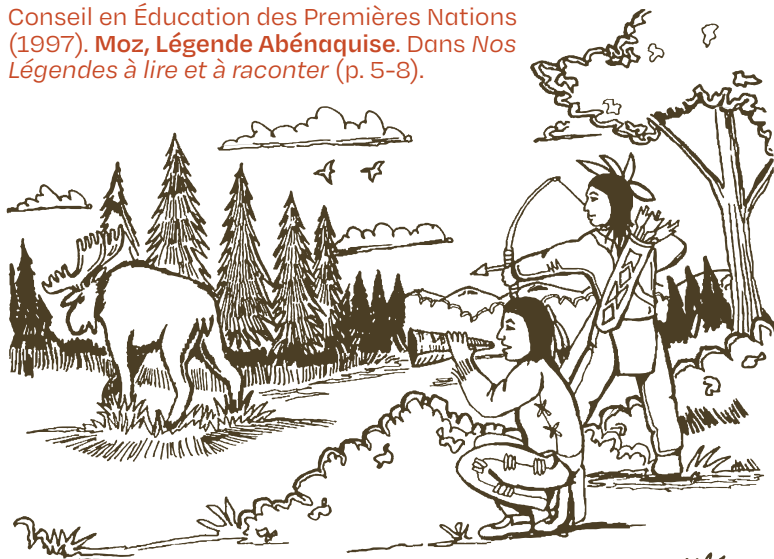


Il s'approcha de Gluskabi qui lui reprocha son égoïsme : « Moz », dit le fils du Grand Esprit, « je n'aime pas ta conduite. À cause de toi, les Abénakis sont en train de disparaître à jamais. Il faut que ça change, tu m'entends ? Tu ne dois plus jamais manger le faîte des arbres, c'est compris ? Ils sont tous en train de mourir à cause de toi ! »



L'original écoutait les reproches sans broncher. Il se doutait bien que sa façon d'agir nuisait aux Abénakis. Gluskabi s'approcha de l'original penaud et lui ordonna : « Baisse la tête ! » Il le saisit par le panache et, de tout son poids, il l'écrasa. Moz rapetissa et rapetissa jusqu'à ce qu'il atteigne sa taille actuelle. Gluskabi dit à Moz : « Lorsque les Abénakis t'appelleront avec un appeau, tu t'approcheras d'eux. Tu me comprends bien, n'est-ce pas ? » Depuis ce temps, quand les chasseurs Abénakis chassent l'original, ils utilisent un appeau.

Conseil en Éducation des Premières Nations (1997). **Moz, Légende Abénaquise.** Dans *Nos Légendes à lire et à raconter* (p. 5-8).





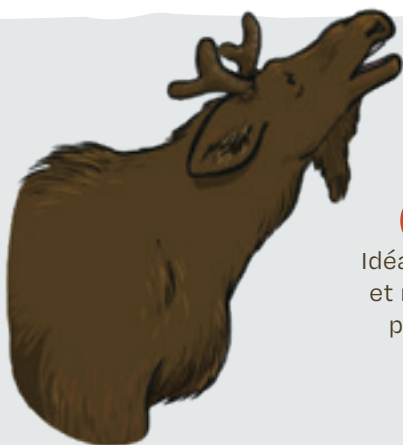
Expliquer les différents appels des orignaux n'est pas une tâche aisée. Il est difficile de rendre par écrit la richesse et la variété des sons qu'ils produisent. Pour vous aider à mieux comprendre et reproduire ces appels, cette fiche contient des exemples audio pour chacun des cris.

Cris du mâle

①

CRIS DU MÂLE ADULTE

Utilisé pour imiter un mâle dominant cherchant à marquer son territoire ou à défier un autre mâle.



②

CRIS DU JEUNE MÂLE

Idéal pour imiter un mâle plus jeune et moins menaçant, souvent utilisé pour attirer la curiosité ou calmer un mâle plus âgé.



Cris de la femelle

③

CRIS DE LA FEMELLE NON RÉCEPTIVE

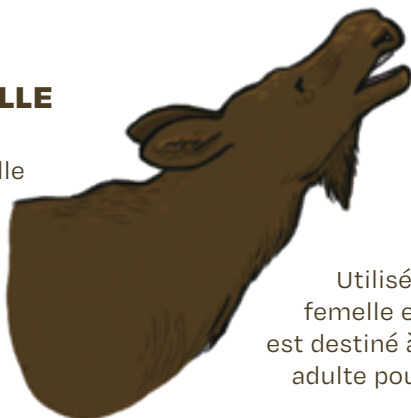
Employé pour simuler une femelle qui repousse les avances d'un mâle, souvent utilisé pour observer les réactions sans provoquer de confrontation.



④

CRIS DE LA FEMELLE PLAINTIVE

Sert à imiter une femelle cherchant de l'attention ou manifestant son inconfort, idéal pour attirer un mâle curieux ou protecteur.



⑤

CRIS DE LA FEMELLE RÉCEPTIVE

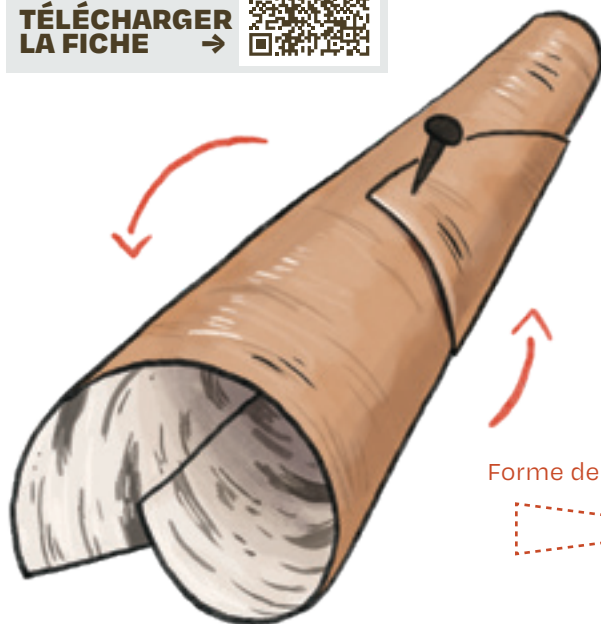
Utilisé pour imiter une femelle en chaleur, ce cri est destiné à attirer un mâle adulte pour une rencontre rapprochée.

ÉCOUTER LES
ENREGISTREMENT
AUDIO →





TÉLÉCHARGER
LA FICHE →



①

Prendre un
morceau d'**écorce
de bouleau**
(23x48 cm /
9x19 po).

Rouler l'écorce
(partie blanche
à l'intérieur) en
forme de cône.

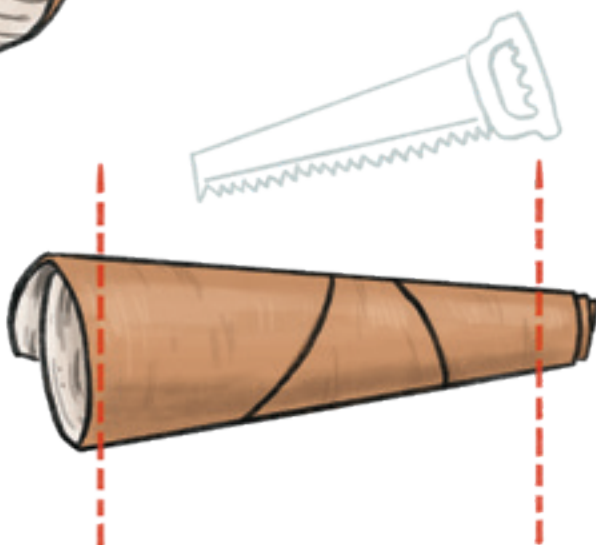
Sécuriser la forme
avec une vis ou
une agrafe.

Forme de cône



② **OPTIONNEL**

Avec l'aide d'un
adulte, tailler les
deux extrémités
pour égaliser
le tout.



Distance entre les trous

7,5 cm / 3 po



③

Avec l'aide d'un adulte, percer une **série de petits trous** tout le long du cône en suivant le bord de l'écorce .

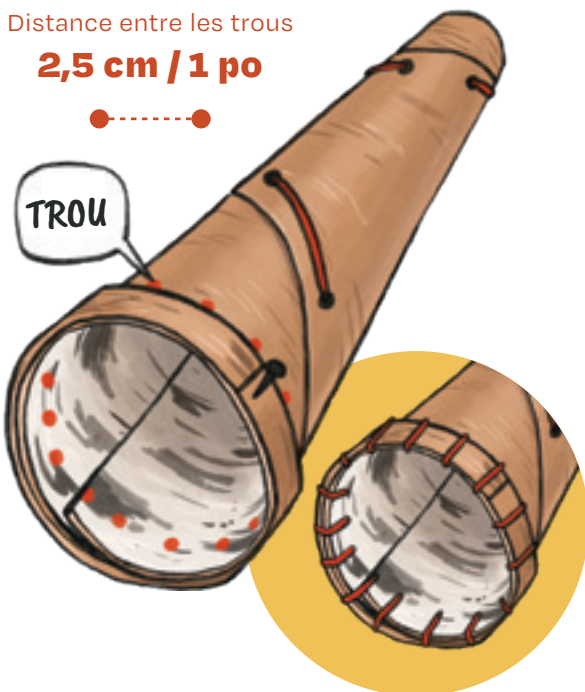
Chaque trou doit traverser les 2 épaisseurs d'écorce.



Compléter l'appeau en passant une **corde*** dans les trous pour solidifier le tout.

Distance entre les trous

2,5 cm / 1 po



④

OPTIONNEL

Renforcer le bout large de l'appeau avec un autre bout d'écorce (2,5 cm / 1 po de largeur).

Le fixer avec une vis ou une agrafe.

Percer une série de petits trous tout autour de l'embout, juste en dessous du renfort.

Passer une **corde*** dans les trous pour bien solidifier le tout.

*** 1,5 M / 5 PIEDS DE CORDE NÉCESSAIRE POUR L'APPEAU ET LE RENFORT (ENVIRON)**



www.minwashin.org/wikwemot

Culture
et Communications
Québec 

SODEC
Québec 

 Conseil des arts
du Canada Canada Council
for the Arts