



WIKWEMOT

PANIER VIRTUEL DE
TRANSMISSION CULTURELLE

CAHIER D'ACTIVITÉ



Mot du président

Nous avons tous des obligations, des devoirs envers notre Nation et envers les générations futures. Chacun de nous est amené à découvrir cette fonction. Et le fait de reconnaître ce rôle ne relève pas du hasard. Cela contribue à rétablir un équilibre, un principe d'ordre.

Il ne faut jamais oublier que nous sortons d'un chaos social causé par une profonde coupure dans la transmission de notre culture.

Grace Ratt a retrouvé en elle le geste de la transmission. Recommencer, renouer avec la créativité de nos ancêtres et la partager avec la génération suivante, cela tient d'une résilience extraordinaire.

J'ai pleuré quand Grace a reçu son prix de Maître des traditions vivantes, en 2021. Il est rare de rencontrer des personnes animées d'un tel sens du devoir et ce, malgré tous les obstacles rencontrés.

Quand Grace a approché Minwashin avec le projet d'explorer la technologie dans un angle de transmission, elle savait qu'elle faisait un bon choix. Même si elle s'aventurait dans un domaine nouveau pour elle, elle savait que c'était la meilleure façon de s'adresser à la jeunesse.

Portée par son sens de la responsabilité, Grace allie transmission, créativité et innovation. Elle le fait au meilleur d'elle-même, pour les prochaines générations.

WIKWEMOT

PANIER PÉDAGOGIQUE SUR L'ORIGINAL

Le mot Wikwemot a été choisi par Grace pour désigner ce projet de transmission culturelle. Wikwemot, c'est le panier d'écorce de bouleau très étanche qui nous servait autrefois à aller cueillir les herbes, les fruits et même l'eau.



L'image du panier dans lequel on dépose des outils pour la transmission de la culture illustre bien ce projet. Il nous faudra continuer de remplir ce panier de connaissances pour nos enfants et, ensuite, pour leurs propres enfants.

L'original - le mos, le kacabagonégabwec - peut servir de plusieurs manières aux Anicinabek pour rendre leur vie meilleure : en plus de les nourrir, il leur fournit le nécessaire pour fabriquer des couvertures, des wigwams ou encore de la babiche pour les raquettes.

Les pattes de l'original peuvent également avoir de multiples utilisations. Malheureusement, celles-ci sont souvent jetées, car ce ne sont pas tous les chasseurs qui détiennent ces savoirs.

C'est pourquoi Grace a eu l'idée d'un jeu vidéo qui permettrait d'apprendre de manière amusante tout ce qu'on peut faire avec les pattes d'original, pour ensuite le reproduire dans la vraie vie.

En transmettant nos outils aux jeunes, nous leur racontons notre histoire. En utilisant les mots de l'anicinabemowin, nous leur enseignons nos valeurs et notre culture. En nous inspirant de la créativité de nos ancêtres, nous nous assurons de faire les choses de la bonne façon.

Qui aurait cru que le panier d'écorce qui servait à nos mères à ramasser les herbes, les petits fruits et l'eau deviendrait un jour un symbole de transmission culturelle ?

- EJINAGOSI RICHARD KISTABISH



Toutes les photos ont été prises par Marie-Raphaëlle LeBlond.



Grace Ratt

LAC-RAPIDE/LAC-BARRIÈRE

Grace Ratt est une artisane et éducatrice culturelle anicinabe de la communauté de Kitiganik (Lac-Rapide/Lac-Barrière). En plus de créer des œuvres d'artisanat qui connectent le quotidien des siens à leur héritage, Grace est un réservoir vivant de connaissances traditionnelles.

WIKWEMOT

PANIER VIRTUEL DE LA TRANSMISSION CULTURELLE

Thèmes

- ① CONNAISSANCES TRADITIONNELLES
SUR LES PATTES D'ORIGNAL
- ② TOUTES LES PARTIES DE LA PATTE
DOIVENT ÊTRE UTILISÉES (RESPECT
DE L'ANIMAL)

Informations

NIVEAUX CIBLÉS

Primaire et secondaire.

DURÉE DE L'ACTIVITÉ

1 période

ENDROIT

En classe.

MOMENT PRIVILÉGIÉ

Peut être fait toute
l'année

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- ☑ Jeu vidéo
- ☑ Capsules vidéo éducatives
- ☑ Musée virtuel

VISITEZ
LE MUSÉE
VIRTUEL →



www.minwashin.org/wikwemot/#museevirtuel

Déroulement

INTRODUCTION

Faire l'activité développée sur le moratoire pour l'original. *(Voir pages 9-10)*

ACTIVITÉ PRINCIPALE

- ① Jouer au jeu vidéo sur un téléphone ou une tablette. Faire les 6 chapitres. Peut être fait individuellement ou en équipe de 2-3. *(Voir annexe)*
- ② Visiter le musée virtuel sur ordinateur. Écouter les noms en anicinabe. Peut être fait individuellement ou en équipe de 2-3.
- ③ Écouter les vidéos éducatives sur comment dépecer les pattes de l'original.

CONCLUSION

- Poser des questions sur la compréhension de l'élève quant au respect que le chasseur doit avoir envers l'animal. **Est-ce que cet exercice a fait évoluer cette compréhension ?** Comment ?
- Quel est l'objet d'artisanat qui a le plus intéressé l'élève ? **Pourquoi ? Va-t-il en faire un ? Si oui, l'inviter à le partager avec la classe.**
- Est-ce que les élèves connaissent d'autres choses qu'on peut faire avec soit les pattes, soit les autres parties de l'original ? **Si oui : quoi et comment le réaliser?** Possibilité d'inviter la famille de l'élève à venir le présenter en classe.

Objectifs

OBJECTIFS DE L'ACTIVITÉ

Respect de l'animal. Il faut apprendre quoi faire avec toutes les parties de l'animal. Et si on ne le sait pas, il faut aller demander à des gens qui savent comment faire. Il n'y a pas d'excuses à ne pas tout utiliser les ressources que l'animal a à nous offrir. Avec la technologie aussi, on peut aller chercher les informations et les questions qu'on a. Il existe plein de tutoriels en ligne.

COMPÉTENCES À DÉVELOPPER

- Artisanat
- Compréhension des enjeux lié à la chasse sportive de l'original en territoire anicinabe
- Survie/connaissances traditionnelles

MISE EN CONTEXTE

Nos ancêtres utilisaient toutes les parties de l'original qu'ils tuaient. Ils ne jetaient rien. Il faut réapprendre tout ce qu'on peut faire avec cet animal, à commencer par les pattes, qui sont trop souvent jetées. Les os, les tendons, la peau, les ongles : tout peut être utilisé pour fabriquer quelque chose ou pour être mangé. Grace Ratt, de la communauté de Kitiganik, nous montre comme ses ancêtres travaillaient les pattes d'original.

Comité de recherche Anishnabe sur l'orignal

Le Anishnabe Moose Study est un groupe composé de membres des Premières Nations Anicinapek et de chercheur et chercheuses bénévoles qui sont soucieux de vouloir protéger le MOS, ou l'orignal, sur l'ensemble de leur territoire ancestral.

Ce groupe agit pour protéger l'orignal parce que plusieurs membres des Premières Nations qui vont sur le territoire, dont les Aïnés, ont remarqués qu'il y a de moins en moins d'originaux. Ils remarquent aussi que les originaux sont souvent plus malades et faibles qu'avant. Le groupe de recherche communautaire a discuté avec plusieurs communautés pour identifier les causes de ce déclin, qui incluent entre autres la chasse sportive intensive (**trop de permis sont vendus par le gouvernement du Québec**) et la déforestation (**qui détruit l'habitat des MOS**). Selon les Anicinapek, il faut agir avant qu'il soit trop tard. Si l'orignal se porte bien, les forêts, les Anicinapek et les autres animaux iront aussi bien, car leurs vies sont interconnectées.

Les Anicinapek ont une relation importante avec les animaux, dont le MOS. Les Anicinapek respectent les enseignements et tout ce que le MOS a donné pour les Anicinapek. Les Anicinapek ont une responsabilité envers le MOS, car le MOS remplit sa part de responsabilités en gardant la forêt et nourrissant plusieurs et en fournissant les outils nécessaires à la survie.

« L'orignal nous a tant donné pendant des siècles, c'est maintenant à notre tour de lui rendre la pareille en le protégeant » - **David Kistabish**

À cause de cette relation à long terme et de cette responsabilité, les Anicinapek revendiquent que leurs connaissances et leurs volontés soient présent en compte dans l'élaboration d'un plan de gestion de l'original.

Les membres déclarent ceci : « ***Nous exigeons que le gouvernement du Québec respecte nos droits en tant que peuple Anishnabe et ceux des originaux pour tout ce qu'ils nous offrent depuis des temps immémoriaux*** » (AMC, p. 5). La solution du Anishnabe Moose Study, basé sur les connaissances partagées par toutes les communautés, c'est un plan de gestion Anishnabe de l'original qui sera organisé par la gouvernance traditionnelle (les lois qui existaient avant l'arrivée des lois du Québec et du Canada). « ***Une chose est claire : un plan de gestion de l'original doit être guidé par nos propres communautés, fondé sur nos propres connaissances et nos relations avec les originaux*** » (AMC, p. 40). Le AMC travaille à ré-établir les lois qui vont assurer la continuité et le bien-être de MOS, mais il reste à voir si le reste du Québec supportera ces initiatives.

POUR EN SAVOIR PLUS :

<https://anishnabeanikiwin.org>



QUESTIONS DE DISCUSSION

- ① Qu'est que ça veut dire de protéger le territoire et l'original? À quoi ça peut ressembler?
- ② Imagine être un original ou un MOS pour une journée. Quelles sont les dangers auxquels tu dois faire face?
- ③ Quelles sont la différence entre la chasse sportive et la chasse de récolte telle que pratiquée par les Anicinapek?
- ④ Quelles parties de l'original est-ce que les Anicinapek mangent? De quelles façons ces parties sont préparées?



MINWASHIN

www.minwashin.org/wikwemot

Culture
et Communications
Québec 

SODEC
Québec 

 Conseil des arts
du Canada **Canada Council**
for the Arts